



## De Vrienden geven een schitterend jubileumcadeau!

Niet alleen is Notenkraker & Muizenkoning live te zien in de bioscoop, ook wordt de voorstelling geregistreerd om uit te worden gebracht op dvd en blu-ray. De registratie zal wereldwijd verkrijgbaar zijn, waardoor balletfans over de hele wereld ook van deze productie kunnen genieten. De Vrienden van Het Nationale Ballet maken de registratie mogelijk: een schitterend en blijvend jubileumcadeau aan het gezelschap en aan alle balletliefhebbers!

### colofon

**samenstelling en eindredactie** Lisa Kölker  
**redactie** Eric Korsten, Yvonne Philippa, Truusje Vrooland-Löb, Hanneke de Wit  
**aan dit nummer werkten mee** Nadja van Deursen, Giselle Ecury, Tanneke de Groot  
**foto's** Kai Loges en Andreas Langen, Lenny Moeskops, Erwin Olaf, Angela Sterling, Bernd Weissbrod  
**redactionele ondersteuning** Vivian F.C. Kleyn  
**ontwerp** John de

Vries/Fanny van Eich, JWT International  
**lay-out** Sander van der Duin, Het Nationale Ballet  
**druk** Stadsdrukkerij Amsterdam N.V.  
**issn** 1382-8495  
**copyright** Niets uit deze uitgave mag worden gereproduceerd en/of vermenigvuldigd zonder toestemming van de uitgever.  
**vriend van het nationale ballet** Vriend: € 50,- | Gouden Vriend: € 200,- | Huisgenoot van (Gouden) Vriend: € 25,-

**adres** Postbus 16822, 1001 RH Amsterdam | 020 - 551 8225 | vrienden@het-ballet.nl | www.het-ballet.nl/vrienden  
**rekeningnummer** 4966.19.640  
t.n.v. Stichting Het Nationale Ballet Fonds, Amsterdam

het nationale ballet digitaal





# Marijn Rademaker

sterdanser - gastsolist

Een Hollandse prins die heen en weer vliegt tussen Stuttgart en Amsterdam. Marijn Rademaker, sterdanser bij het Stuttgarter Ballett, is vaste gastsolist bij Het Nationale Ballet. Bijzonder, want Igone de Jongh en hij zijn de enige eerste solisten van Nederlandse bodem.

door: Hanneke de Wit

Prachtige danser. Mooie jongen. Aardig, dat ook. Marijn Rademaker, dertig jaar geleden geboren in Nijmegen, danst al elf jaar bij het Stuttgarter Ballett. Sinds het begin van dit seizoen is hij vaste gastsolist bij Het Nationale Ballet. Hij vindt het een supercombinatie in Stuttgart, waar hij zich helemaal op zijn plaats voelt, te dansen en dan nu ook thuis in Nederland bij een befaamd gezelschap.

"Het is wel puzzelen," zegt Marijn in de artiestenfoyer van Het Muziektheater

Amsterdam, wanneer hij een weekje over is om te dansen in Het Zwanenmeer. "In Stuttgart maken Mauro Bigonzetti en Christian Spuck een choreografie voor mij. Daar moet ik bij zijn, maar tussendoor in de pauzes oefen ik dan voor mijn rol in Het Zwanenmeer." In zijn eentje, ja, zonder partner.

Marijn is een geboren danser; van kindsaf was hij in de huiskamer aan het dansen. Dat werd balletles en al gauw auditie voor de oriëntatiecursus aan de Nationale

Balletacademie in Amsterdam. Acht, negen jaar was hij. Met zijn moeder reisde hij iedere zaterdag naar Amsterdam, steeds weer een hele belevenis, zegt hij. Na een jaar werd Marijn toegelaten tot de dagopleiding, maar hij was te jong - vonden hij en zijn ouders - om in een gastgezin te gaan wonen.

### Verkocht

Elf was Marijn, toen hij de vierjarige dansopleiding begon aan de Hogeschool voor de Kunsten (nu ArtEZ) dichterbij

huis, in Arnhem. Zou vervolgens het Koninklijk Conservatorium in Den Haag iets voor hem zijn? "Ik ging er kijken, zag jongens als Rubinald Pronk in de les staan en was meteen verkocht."

## "In de pauze oefen ik voor mijn rol bij Het Nationale Ballet"

Het conservatorium sloot alles behalve naadloos aan op de opleiding in Arnhem. "Ik had een achterstand, de school in Arnhem is meer op moderne dans gericht. Mijn benen waren niet voldoende uitgedraaid." Marijn werkte hard, kon zijn voeten in de vijfde positie tegen elkaar zetten, maar dat kostte hem zijn knieën. "Vijf keer ben ik geopereerd, drie keer aan de ene, twee keer aan de andere knie." Op advies van docent Jan Willem de Roo deed Marijn, toen hij bijna was afgestudeerd aan het conservatorium, auditie bij het Stuttgarter Ballett. "Ik kende dat gezelschap helemaal niet. Tot mijn verrassing werd ik aangenomen."

Vier jaar danste hij in het corps de ballet, dat volgens hem meer respect verdient dan het doorgaans krijgt. "In het corps de ballet dansen is heel moeilijk, omdat je alles tegelijk met anderen moet doen, vaak in een lineaalrechte lijn. Het is keihard werken."

In 2004 werd Rademaker halvesolist en daarna, sneller dan de bedoeling was, eerste solist. Dat was in juli 2006, nadat hij de rol van Armand had gedanst in De dame met de camelia's van John Neumeier. Artistiek directeur Reid Anderson van het Stuttgarter Ballet was zo onder de indruk, dat hij Rademaker meteen promoveerde. Dat jaar werd Marijn uitgeroepen tot de beste danser van Duitsland.

### Verlanglijst

De klassieke en moderne rollen die Marijn Rademaker heeft gedanst, vormen een indrukwekkend lange lijst. Romeo, Siegfried

in Het Zwanenmeer, James in La Sylphide en Pierrot in Pierrot Lunaire - het zijn maar een paar voorbeelden. Hij danste in choreografieën van Balanchine, Tetley, Van Manen, Kylián, Goecke, McGregor en vele anderen. Wij kunnen de gastsolist deze maand bewonderen in Notenkraaker & Muizenkoning en volgend voorjaar in Giselle. U kent hem misschien al van The Sleeping Beauty, Het Zwanenmeer, het Gala ter gelegenheid van het vijftigjarig bestaan van Het Nationale Ballet en het Balletgala van het Dansersfonds '79. Rademaker kan op balletgebied zo ongeveer

alles. Op YouTube is hij te zien in een bijzondere rol, die van Jago in Othello van John Neumeier. Hij danst niet alleen, maar hij rent en schreeuwt ook. "Heel apart," beaamt Marijn, "meestal dans ik romantische rollen, maar hier ben ik een slechte man die mensen manipuleert. Ook heerlijk, ergens."

Gevraagd naar het belangrijkste verschil tussen het Stuttgarter Ballett en Het Nationale Ballet, antwoordt Rademaker dat de danser bij het Duitse gezelschap tevens toneelspeler is. "Dat is te danken





“Dansend, rennend en schreeuwend op het toneel”



Marijn danst de Bolero (Maurice Béjart)

aan John Cranko, voormalig artistiek directeur van het Stuttgarter Ballett.” Cranko inspireerde John Neumeier, de maker van De dame met de camelia's waarin Rademaker schitterde. “Een combinatie van toneel en dans,” zegt Marijn. “De rol van Armand die ik daarin danste, is tot dusver mijn mooiste.”

Heeft de gastsolist nog wensen? Balletten, die hij dolgraag wil dansen? Eén ervan is onlangs in vervulling gegaan, zegt hij, toen hij de choreografie van Maurice Béjart op de Bolero van Ravel danste.

Hoog op zijn verlanglijst staat nu Apollo van Balanchine en, met stip bovenaan, Le jeune homme et la mort van Roland Petit. We zouden Marijn Rademaker graag in dat ballet zien dansen.

## Notenkraker & Muizenkoning

Notenkraker & Muizenkoning is nog te zien t/m 1 januari in Het Muziektheater Amsterdam. Kijk op [www.het-ballet.nl](http://www.het-ballet.nl) om te zien op welke dag Marijn en de andere solisten optreden en om tickets te reserveren. Voor plaatsbewijzen kunt u ook bellen met het Kassa-bespreekbureau: 020 - 6 255 455.